



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES

ART0005 – ESTÉTICA – 60H/4C

2007.1

Docente: Prof. Dr. **Tassos Lycurgo** | Website: www.lycurgo.org | E-mail: TL@ufrnet.br

I — Ementa:

Estudo dos conceitos do belo através dos tempos e das civilizações.

II — CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Experiência Estética como elemento autônomo. **2.** Julgamento Estético. **3.** A Essência da Arte. **4.** Teorias da Arte. **5.** O Criticismo. **6.** Do Criticismo ao Romantismo. **7.** Modernidade: Schopenhauer, Nietzsche e Wagner. **8.** Novas Teorias Estéticas **9.** Século XX. **10.** A Linguagem e a Arte **11.** A Filosofia Analítica da Arte: Arthur Danto. **12.** Arte e Crise: expressão, crítica, entendimento, representação, originalidade e interpretação. **13.** A Desafio da Estética no Século XXI: onde está a estrela guia?

III — OBJETIVOS:

1. Desenvolver argumentos filosóficos que decorram do fenômeno do belo e da arte. **2.** Apresentar posições históricas sobre o desenvolvimento do pensamento estético, assim como os fundamentos de tais argumentos. **3.** Desenvolver estruturas cognitivas que permitam pensar claramente sobre o fenômeno estético atual.

IV — METODOLOGIA :

1. Aulas expositivas. **2.** Seminários. **3.** Exibição de filmes. **4.** Debates. **5.** Apresentação de trabalhos escritos. **6.** Apresentação de trabalhos artísticos.

V — AVALIAÇÃO:

1. Avaliação permanente. **2.** Provas. **3.** Ensaio. **4.** Apresentações Artísticas.

VI — BIBLIOGRAFIA (EFETIVAMENTE UTILIZADA E DISPONÍVEL PARA DOWNLOAD EM WWW.LYCURGO.ORG):

CARTA MAIOR. Entrevista com Ana Mae Barbosa.
COSTA, C.F. Teorias da Arte.
DIDI-HUBERMAN, G. L'immanence Esthétique.
FOLHA DE SÃO PAULO. Entrevista com Arthur Danto.
NIETZSCHE, Friedrich W. O Problema de Sócrates.
PESSOA, Fernando. Tabacaria.
REBOLLO, Regina A. "De humani corporis circus" de Gunther von Hagens.
ROSA, Guimarães. A Terceira Margem do Rio.
ZANGWILL, N. Aesthetic Judgment.

OBS: Toda a Bibliografia a ser efetivamente utilizada se encontra disponível para download no site do professor: www.lycurgo.org.

VI — BIBLIOGRAFIA (CONSULTA):

AGRA, Lucio. *História da Arte do Século XX*. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2004.
DANTO, Arthur. *Philosophizing Art*. Berkeley: California U.P., 1999.
GARDNER, Sebastian. "Aesthetics". In: BUNNIN, N. & TSUI-JAMES, E. P. (eds). *The Blackwell Companion to Philosophy*. Oxford: Blackwell, p. 229-256, 1996.
GOMBRICH, E. *Art and Illusion: a study in psychology of pictorial representation*. 2 ed. Princeton: Princeton U.P., 1969.
GOODMAN, N. *Languages of Art*. Oxford: Oxford U.P., 1969.
HARDIN, C. L. *Color for Philosophers: Unweaving the Rainbow*. Cambridge: Hackett, 1988.
JIMENEZ, Marc. *O Que é Estética?* Trad. por F. M. L. Moretto. São Leopoldo (RS): Unisinos, 1999.
WOLFE, Tom. *A Palavra Pintada*. Trad. por L. A. -Wyler. Porto Alegre (RS): LP&M, 1987.
WOLLHEIM, Richard. *Arts and Its Objects: an introduction to aesthetics*. New York: Harper & Row, 1968.