



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES

ART0005 – ESTÉTICA – 60H/4C

2006.1

Docente: Prof. Dr. **Tassos Lycurgo**
Website: www.lycurgo.com ou www.ufrnet.br/~tl
E-mail: TL@ufrnet.br

I – Ementa:

Estudo dos conceitos do belo através dos tempos e das civilizações.

II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Experiência Estética como elemento autônomo. **2.** Julgamento Estético. **3.** A Essência da Arte. **4.** Teorias da Arte. **5.** O Criticismo. **6.** Do Criticismo ao Romantismo: Kant e Hegel. **7.** Modernidade: Schopenhauer, Nietzsche e Wagner. **8.** A morte da Tradição: Novas Teorias Estéticas **9.** Século XX: Lukács, Heidegger, Benjamin, Marcuse e Adorno. **10.** Ainda Século XX: A Linguagem e a Arte **11.** A Filosofia Analítica da Arte: Arthur Danto. **12.** Arte e Crise: expressão, crítica, entendimento, representação, originalidade e interpretação. **13.** A Desafio da Estética no Século XXI: onde está a estrela guia?

III – OBJETIVOS:

1. Desenvolver argumentos filosóficos que decorram do fenômeno do belo e da arte. **2.** Apresentar posições históricas sobre o desenvolvimento do pensamento estético, assim como os fundamentos de tais argumentos. **3.** Desenvolver estruturas cognitivas que permitam pensar claramente sobre o fenômeno estético atual.

IV – METODOLOGIA:

1. Aulas expositivas. **2.** Seminários. **3.** Exibição de filmes. **4.** Debates. **5.** Apresentação de trabalhos escritos. **6.** Apresentação de trabalhos artísticos.

V – AVALIAÇÃO:

1. Avaliação permanente. **2.** Provas. **3.** Ensaios. **4.** Apresentações Artísticas.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- AGRA, Lucio. *História da Arte do Século XX*. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2004.
BLACK, M. *Models & Metaphors*. Ithaca (NY): Cornell U.P., 1963.
COSTA, Cláudio F. *Teorias da Arte*. Disponível em: <www.lycurgo.com>. Acesso: 28. dezembro 2005.
DANTO, Arthur. *Philosophizing Art*. Berkeley: California U.P., 1999.
DAVIDSON, D. What Metaphors Mean. *Critical Inquiry*, 5, 1978.
DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'immanence esthétique*. Disponível em: <www.lycurgo.com>. Acesso: 28. dezembro 2005.
GARDNER, Sebastian. "Aesthetics". In: BUNNIN, N. & TSUI-JAMES, E. P. (eds). *The Blackwell Companion to Philosophy*. Oxford: Blackwell, p. 229-256, 1996.
GOMBRICH, E. *Art and Illusion: a study in psychology of pictorial representation*. 2 ed. Princeton: Princeton U.P., 1969.
GOODMAN, N. *Languages of Art*. Oxford: Oxford U.P., 1969.
HARDIN, C. L. *Color for Philosophers: Unweaving the Rainbow*. Cambridge: Hackett, 1988.
JIMENEZ, Marc. *O Que é Estética?* Trad. por F. M. L. Moretto. São Leopoldo (RS): Unisinos, 1999.
WOLFE, Tom. *A Palavra Pintada*. Trad. por L. A.-Wylar. Porto Alegre (RS): LP&M, 1987.
WOLLHEIM, Richard. *Arts and Its Objects: an introduction to aesthetics*. New York: Harper & Row, 1968.
ZANGWILL, Nick. *Aesthetic Judgment*. Disponível em: <www.lycurgo.com>. Acesso: 28. dezembro 2005.