



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES

**ART001 – FORMAS DE EXP. E COM. HUMANAS (60 horas)**

2005.1

Docente: Prof. Dr. Tassos Lycurgo  
Website: www.lycurgo.com  
E-mail: Lycurgo@digizap.com.br

**I — EMENTA:** Estudo dos fatores psicossociais e dos componentes de expressão e comunicação.

**II — CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** **1.** Linguagem. 1.1. Teorias do significado. 1.2. Relações entre linguagem e mente: conexionalismo e linguagem do pensamento. 1.3. Relação entre linguagem e o mundo: metafísica, epistemologia e pragmatismo. 1.4. Teorias semânticas. 1.5. A solução pragmática. **2.** Linguagem e Arte. 2.1. Artes visuais. 2.2. Artes cênicas. 2.3. Música. **3.** Linguagem cotidiana. **4.** Pela (im)possibilidade de uma Teoria da Linguagem Artística.

**III — METODOLOGIA:** **1.** Aulas expositivas. **2.** Seminários. **3.** Exibição de filmes. **4.** Debates. **5.** Apresentação de trabalhos escritos.

**IV — AVALIAÇÃO:** **1.** Avaliação permanente. **2.** Provas. **3.** Ensaios.

**V — BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

1. CARNAP, Rudolf. *The logical syntax of language*. Trad. por Amethe Smeaton. London: Kegan paul, 1937.
2. DURAO, Fabio. *As Artes em Nó*. Disponível em: <www.lycurgo.com>. Acesso em: 28. Março 2005.
3. DURHAM, Eunice R. *Os Chimpanzés também Amam: a linguagem das emoções na ordem dos primatas*. Disponível em: <www.lycurgo.com>. Acesso em: 28. Março 2005.
4. FAUCONNIER, Gilles. *Mappings in Thought and Language*. Cambridge U.P., 1997.
5. \_\_\_\_\_. *Mental Spaces: aspects of meaning construction in natural language*. New York: Cambridge U.P., 1994.
6. FRAYZE-PEREIRA, João A. *O Desvio do Olhar: dos asilos aos museus de arte*. Disponível em: <www.lycurgo.com>. Acesso em: 28. Março 2005.
7. FREGE, Gottlob. "On sense and nominatum". Trad. por Hebert Feigl. In: FEIGL, H.; SELLARS, W. (eds). *Readings in Philosophical Analysis*. New York: Appleton-Century-Crofts, p. 85-102, 1949.
8. GOUVEIA, E. L. et al. *Raciocínio Condicional: influências pragmáticas*. Disponível em: <www.lycurgo.com>. Acesso em: 28. Março 2005.
9. HAAPARANTA, Leila. "Frege's context principle". In: HINTIKKA, J.; VANDAMME, F. (eds). *Logic of Discovery and Logic of Discourse*. London: Plenum, p. 83-96, 1985.
10. HARDIN, C. L. *Color for Philosophers: Unweaving the Rainbow*. Cambridge: Hackett, 1988.
11. KRISTEVA, J. *Desire in Language: a semioptic approach to literature and art*. New York: Columbia U.P., 1980.
12. LYCURGO, Tassos. On How We Use Words. *Princípios: Revista de Filosofia*, Natal (RN), v. 08, n. 10, p. 138-156, 2001.
13. RORTY, Richard. "Is there a problem about fictional discourse?". In: \_\_\_\_\_. *Consequences of pragmatism (essays: 1972-1980)*. Minneapolis: University of Minnesota, p. 110-138, 1982.
14. SAINSBURY, R. M. "Frege and Russell". In: BUNNIN, N; TSUI-JAMES, E. P. *The Blackwell Companion to Philosophy*. Oxford: Blackwell, 1998.
15. SAUSSURE, Ferdinand de. *Course in General Linguistics*. 10 ed. London: Open Court, 2000.
16. WOLFE, Tom. *A Palavra Pintada*. São Paulo: LP&M, 1987.

OBS.: Complementação da bibliografia encontra-se em [www.lycurgo.com](http://www.lycurgo.com)