



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES

**ART053 – FUND. DA ARTE NA EDUCAÇÃO (60 horas)**

2005.1

Docente: Prof. Dr. Tassos Lycurgo  
Website: www.lycurgo.com  
E-mail: Lycurgo@digizap.com.br

**I – EMENTA:**

Estudo das relações teóricas e práticas entre arte e educação. Tendências atuais do ensino da arte.

**II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Da Educação. 2. Da Arte. 3. Da Possibilidade de Existência do Ensino da Arte. 4. Tendências do Ensino de Arte no Brasil e no Mundo.

**III – METODOLOGIA:**

1. Aulas expositivas. 2. Seminários. 3. Exibição de filmes. 4. Debates. 5. Apresentação de trabalhos escritos.

**IV – AVALIAÇÃO:**

1. Avaliação permanente. 2. Provas. 3. Ensaios.

**V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

1. BARBOSA, Ana Mae. (Org.). *Arte-educação: leitura no subsolo*. 4 ed. São Paulo: Cortez, 1997.
2. FABIANO, Luiz H. *Adorno, Arte e Educação: Negócio da Arte como Negação*. Disponível em <www.lycurgo.com>. Acesso em: 28. Março 2005.
3. FERREIRA, Sueli. (Org.). *O Ensino das Artes: construindo caminhos*. Campinas (SP): Papyrus, 2001.
4. JAEGER, Werner. *Paidéia: a formação do Homem Grego*. Trad. por Artur M. Parreira. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
5. PLATO. "Republic". In: CAHN, S. M. *Classics of Western Philosophy*. 3 ed. Cambridge: Hackett, 1990.
6. SARDELICH, Maria E. *A Formação Inicial e Permanente do Professor de Arte*. Disponível em <www.lycurgo.com>. Acesso em: 28. Março 2005.
7. WOLFE, Tom. *A Palavra Pintada*. São Paulo: LP&M, 1987.
8. WOLLHEIM, Richard. *Arts and Its Objects: an introduction to aesthetics*. New York: Harper & Row, 1968.

OBS: Complementação da bibliografia encontra-se em [www.lycurgo.com](http://www.lycurgo.com).