



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES

ART005 – ESTÉTICA (60 horas)

2005.1

Docente: Prof. Dr. Tassos Lycurgo
Website: www.lycurgo.com
E-mail: Lycurgo@digizap.com.br

I – Ementa:

Estudo dos conceitos do belo através dos tempos e das civilizações.

II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Experiência Estética. 2. Julgamento Estético. 3. A Essência da Arte. 4. Teorias da Arte. 5. História da Arte. 6. Arte Contemporânea. 7. Arte e avaliação. 8. Arte e representação. 9. Arte e imaginação. 10. Arte e originalidade. 11. Arte e moralidade. 12. Arte e interpretação. 13. Arte e expressão. 14. Arte e crítica. 15. Arte e entendimento. 16. Introdução à História da Estética.

III – OBJETIVOS:

1. Desenvolver argumentos filosóficos que decorram do fenômeno do belo e da arte. 2. Apresentar posições históricas sobre o desenvolvimento do pensamento estético, assim como os fundamentos de tais argumentos. 3. Desenvolver estruturas cognitivas que permitam pensar claramente sobre o fenômeno estético.

IV – METODOLOGIA:

1. Aulas expositivas. 2. Seminários. 3. Exibição de filmes. 4. Debates. 5. Apresentação de trabalhos escritos.

V – AVALIAÇÃO:

1. Avaliação permanente. 2. Provas. 3. Ensaios.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. AGRA, Lucio. *História da Arte do Século XX*. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2004.
2. BLACK, M. *Models & Metaphors*. Ithaca (NY): Cornell U.P., 1963.
3. COSTA, Cláudio F. *Teorias da Arte*. Disponível em: <www.lycurgo.com>. Acesso: 28. março 2005.
4. DAVIDSON, D. What Metaphors Mean. *Critical Inquiry*, 5, 1978.
5. DANTO, Arthur. *Philosophizing Art*. Berkeley: California U.P., 1999.
6. DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'immanence esthétique*. Disponível em: <www.lycurgo.com>. Acesso: 28. março 2005.
7. GARDNER, Sebastian. "Aesthetics". In: BUNNIN, N. & TSUI-JAMES, E. P. (eds). *The Blackwell Companion to Philosophy*. Oxford: Blackwell, p. 229-256, 1996.
8. GOMBRICH, E. *Art and Illusion: a study in psychology of pictorial representation*. 2 ed. Princeton: Princeton U.P., 1969.
9. GOODMAN, N. *Languages of Art*. Oxford: Oxford U.P., 1969.
10. HARDIN, C. L. *Color for Philosophers: Unweaving the Rainbow*. Cambridge: Hackett, 1988.
11. WOLFE, Tom. *A Palavra Pintada*. Trad. por L. A.-Wylar. Porto Alegre (RS): LP&M, 1987.
12. WOLLHEIM, Richard. *Arts and Its Objects: an introduction to aesthetics*. New York: Harper & Row, 1968.
13. ZANGWILL, Nick. *Aesthetic Judgment*. Disponível em: <www.lycurgo.com>. Acesso: 28. março 2005.

OBS.: Complementação da bibliografia encontra-se em www.lycurgo.com