

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0101	EXPRESSÃO VISUAL I	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0002	FORMAS DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO ARTÍSTICA

EMENTA
Exercícios de criação e expressão com materiais convencionais e não convencionais sobre suportes bidimensionais, inclusive elementos de gravura. Aplicações pedagógicas.

BIBLIOGRAFIA
BARBOSA, Ana Mae T. B. <i>A Imagem no Ensino da Arte</i> . São Paulo: Perspectiva, 1991. Estudos.
CANTON, Kátia. <i>Novíssima arte brasileira</i> . Um guia de tendências. São Paulo: Iluminuras, 2001.
DERDYK, Edith. <i>Formas de Pensar o Desenho</i> . São Paulo: Scipione, 1989. Pensamento e Ação no Magistério. Fundamentos.
DONDIS, Donis A. <i>La Sintaxis de la Imagen. Introducción al alfabeto visual</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 1976. Comunicación Visual. (Existe edição em português).
FONTANEL-BRASSART, S. <i>A prática da expressão plástica: 60 fichas de trabalho criativo</i> . Tradução Luiz Cláudio de Castro e Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
LOWENFELD, Viktor, BRITAINA W. Lambert. <i>Desenvolvimento da Capacidade Criadora</i> . Tradução Álvaro Cabral. São Paulo: Mestre Jou, 1977.
MUNARI, Bruno. <i>Das coisas nascem coisas</i> . Lisboa: Edições 70, 1988. Arte & Comunicação.
SAUSMAREZ, Maurice de. <i>Desenho Básico. As dinâmicas da forma visual</i> . Lisboa: Presença, 1988. Dimensões.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0102	EXPRESSÃO VISUAL II	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0054	ANÁLISE, EXERCÍCIOS E TÉCNICAS COM MATERIAIS EXPRESSIVOS

EMENTA
Exercícios de criação e expressão com materiais convencionais e não convencionais sobre suportes tridimensionais, inclusive elementos de modelagem e montagem de instalações. Aplicações pedagógicas.

BIBLIOGRAFIA
AZEVEDO, Wilton. <i>O que é design</i> . São Paulo: Brasiliense, 1988. Primeiros passos.
BARBOSA, Ana Mae T. B. <i>Tópicos Utópicos</i> . Belo Horizonte: C/Arte, 1998. Arte & Ensino.
MAIER, Manfred. <i>Procesos elementales de poyetación e configuración</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
MARTINS, Mirian Celeste. <i>Temas e técnicas em artes plásticas</i> . São Paulo: ECE, 1979.
MUNARI, Bruno. <i>Das coisas nascem coisas</i> . Lisboa: Edições 70, 1988. Arte & Comunicação.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0103	MODELAGEM	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART-0060	TECONVI VI (MODELAGEM)

EMENTA
Produzir, refletir e promover o conhecimento da arte de modelar em argila e outros materiais semi-sólidos, articulando os elementos do fazer artístico, da apreciação das obras modeladas e da sua contextualização histórica/cultural/social.

BIBLIOGRAFIA
BARBOSA, Ana Mãe. <i>Arte Educação no Brasil</i> . São Paulo, Editora Perspectiva, 1999.
_____. (Org). <i>Arte Educação – Leitura de Subsolo</i> . São Paulo: Cortez Editora, 1997.
_____. <i>Tópicos Utópicos (Arte e Ensino)</i> . Minas Gerais: C/Arte, 1998.
BARDI, P. M. <i>Arte Cerâmica do Brasil</i> . Banco Sudameris Brasil S.A, 1980.
CHEVARRIA, Joaquim. <i>A Cerâmica</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1997.
_____. <i>A Decoração em Cerâmica</i> , Lisboa: Editorial Estampa, 1999.
GABBAL, Miriam B. <i>Cerâmica, A Arte da Terra</i> . São Paulo: Editora Callis, 1987.
NANCY WETTLAUFER – Getting int Pots.
DANIEL RHODES – Clay and Glazes for the Potter.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0104	DESENHO DE OBSERVAÇÃO I	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0064	DESENHO DE OBSERVAÇÃO

EMENTA
Estudo do desenho como elemento das artes. Desenvolvimento dos meios de expressão gráfica para a representação de objetos com o uso de meios monocromáticos secos.

BIBLIOGRAFIA
EDWARDS, Betty. <i>Desenhando com o lado direito do cérebro</i> . 3ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
PARRAMON, José M. <i>Como desenhar com carvão, sanguínea e giz</i> . Lisboa: Editorial Presença, 1995.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0105	GRAVURA I	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART-0057	TECONVI III (GRAVURA)

EMENTA
Introdução às diferentes técnicas de gravura em relevo.

BIBLIOGRAFIA
COSTELA, Antonio. <i>Introdução à gravura e História da xilografia</i> . Campos do Jordão, SP: Ed. Mantiqueira, 1984.
COSTELA, Antonio. <i>Xilogravura: Manual Prático</i> . Campos do Jordão, SP: Ed. Mantiqueira, 1987.
FERREIRA, Orlando da Costa. <i>Imagem e letra: introdução à Bibliologia Brasileira – a imagem gravada</i> . São Paulo: EDUSP, 1994.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0106	REPRESENTAÇÃO GRÁFICA	04	02	02	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0009	LING. INST. TÉC. REPRES. GRÁFICA I – DESENHO GEOMÉTRICO
ART 0010	LING. INST. TÉC. REPRES. GRÁFICA II (GEOMETRIA DESCRITIVA I)
ART 0011	LING. INST. TÉC. REPRES. GRÁFICA III (PERSPECTIVA)

EMENTA
Relação entre geometria gráfica e artes visuais. Estudo da geometria gráfica bidimensional e tridimensional através dos meios convencionais e computacionais.

BIBLIOGRAFIA
COSTA, Mário Duarte, VIEIRA, Alcyr P. de A. <i>Geometria Gráfica tridimensional: sistemas de representação</i> . Recife: Ed. Universitária – UFPE, vol. 2, 2ª ed., 1992.
JANUÁRIO, Antônio Jaime. <i>Desenho Geométrico</i> . Florianópolis: Ed. UFSC, 2000.
PUTNOKI, José Carlos. <i>Elementos de Geometria e Desenho Geométrico</i> . São Paulo: Scipione, 4 vols., 1989.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0107	TÉCNICAS DE REPRODUÇÃO GRÁFICA	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0058	TECONVI IV – ARTES GRÁFICAS

EMENTA
O conceito de artes gráficas. Tipologia, tipografia e litografia. Processos técnicos de impressão e reprodução. Composição. Fotoreprodução. O papel como suporte gráfico. Noções gerais de diagramação.

BIBLIOGRAFIA
BAER, Lorenzo. <i>Produção Gráfica</i> . São Paulo: Senac, 2001.
EISENTIEN, Elizabeth. <i>A Revolução na Cultura Impressa</i> . São Paulo: Ática, 1998.
FARIAS, Priscila. <i>Tipografia Digital – o impacto das novas tecnologias</i> . Rio de Janeiro: 2AB, 1998.
HURLBURT, Allen. <i>Layout: o design da página impressa</i> . São Paulo: Nobel, 1986.
NETO, Mário C. <i>Contato imediato com produção gráfica</i> . São Paulo: Global, 1987.
NIEMEYER, Lucy. <i>Tipografia, uma apresentação</i> . Rio de Janeiro: 2AB, 2001.
PEDROSA, Israel. <i>Da cor à cor inexistente</i> . Rio de Janeiro: Leo Cristiano/UnB, 1982.
RIBEIRO, Milton. <i>Planejamento visual gráfico</i> . 2 ed. Brasília: Linha, 1987.
ROCHA, Cláudio. <i>Projeto Tipográfico: análise e produção de fontes digitais</i> . São Paulo: Rosari, 2002.
SILVA, Rafael Souza. <i>Diagramação: o planejamento visual gráfico na comunicação impressa</i> . São Paulo: Summus, 1985.
SILVEIRA, N. <i>Introdução às artes gráficas</i> . Porto Alegre: Sulina, 1985.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0108	PROJETO GRÁFICO	04	02	02	-	60	00	60	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação
P	DAT 0107	TÉCNICAS DE REPRODUÇÃO GRÁFICA

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Oficina criativa: aula prática de material gráfico.

BIBLIOGRAFIA
COLLARO, Antonio Celso. <i>Projeto Gráfico: teoria e prática da diagramação</i> . São Paulo: Summus, 1987.
CRAIG, James. <i>Produção gráfica</i> . São Paulo: Mosaico. 1980.
DOCZI, György, - <i>O Poder dos Limites: harmonia e proporções na natureza, arte e arquitetura</i> . Tradução: Maria Helena de Oliveira. Editora. Mercúrio Ltda. São Paulo, 1990.
DONIS, A. Dondis. <i>Sintaxe da linguagem visual</i> . Tradução: Jefferson L. Camargo – São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1991.
FARIA, Maria Alice; Zanchetta Jr., Juvenal. <i>Como fazer um jornal na sala de aula</i> . São Paulo: Contexto, 2002.
FARINA, Modesto. <i>Psicodinâmica das cores em comunicação</i> . São Paulo: Blucher, 1982.
HORIE, Ricardo Minoru. <i>300 Super dicas de editoração, design e artes gráficas</i> . São Paulo: Editora SENAC. 2000.
IZUNI, Shinya. <i>Package Design in Japan</i> . Trad. B. Taschen. Redaktioon und Produktion: Fricke gmbH – Frankfurt. 1988.
RIBEIRO, M. <i>Planejamento visual gráfico</i> . Brasília: Linha Gráfica e Editora, 1985.
SILVA, Jorge Antonio Monteiro da. <i>Como planejar e produzir um projeto gráfico</i> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1990.
WONG, Wucius. <i>Princípio da Forma e Desenho</i> . Tradução: Alvarar Helena Lamparelli. São Paulo: Martins Fontes. 1998.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0109	PINTURA I	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0055	TECONVI I – PINTURA I

EMENTA
Conhecimento dos materiais e técnicas da pintura hídrica (aquarela e guache) e o estudo introdutório da vivência do aluno com o processo artístico, através da descoberta da cor e da importância do papel e da água na factura destas técnicas.

BIBLIOGRAFIA
AMARAL, Aracy A. <i>Tarsila: Sua Obra e Seu Tempo</i> . 3ª ed. São Paulo: Ed. EDUSP, 2003.
KLEE, Paul. <i>1879-1940. Sobre a Arte Moderna e Outros Ensaios</i> . Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1987.
PANOFSKY. <i>Estudos de iconologia: temas humanísticos na arte do Renascimento</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1982.
PRATER, Andreas. <i>A Pintura do Barroco</i> . Lisboa: Ed. Taschen, 1997.
RODRIGUES, Berta. <i>George Braque</i> . São Paulo: Ed. Civilização Brasileira, 1995.
VALÉRY, Paul. <i>Variedades</i> . São Paulo: Ed. Iluminuras, 1999.
WALTHER, Ingo F. <i>Marc Chagall</i> . Lisboa: Ed. Taschen, 1991.
_____. <i>Vincent Van Gogh. Obras Completas de Pintura</i> . v. I e II. Lisboa: Ed. Taschen, 1996.
WARNCKE, Carsten Peter. <i>Pablo Picasso</i> . Lisboa: Ed. Taschen, 1998.
WASSERMAN, Jack. <i>Leonardo da Vinci</i> . Rio de Janeiro: Ed. Record, 1984.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0110	DESENHO EM COMPUTADOR I	04	02	02	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0075	DESENHO EM COMPUTADOR I

EMENTA
Software gráfico para desenho artístico: desenho e manipulação de formas geométricas e irregulares; preenchimento e contorno dos objetos; organização dos objetos de desenho; tratamento de textos; efeitos especiais e impressão do desenho.

BIBLIOGRAFIA
ALTMAN, Rick. <i>Dominando o CorelDRAW 9 – A Bíblia</i> . São Paulo: Makron Books, 2000.
ALVES, William Pereira. <i>CorelDraw 8: Descobrindo e conquistando</i> . São Paulo: Érica 1999. 388 p.
GOIS, Fernanda Caetan de. <i>CorelDraw 8: Guia Prático</i> . São Paulo: Érica, 1999. 317p.
HUMMEL, Douglas G. <i>CorelDRAW 10 guia visual</i> . São Paulo: Berkeley Brasil, 2001.
PRIMO, Lanevalda Pereira Correia. <i>CorelDraw 9: Estudo Dirigido</i> . São Paulo: Érica, 1999.
SCHWARTZ, Steve, DAVIS, Phyllis. <i>CorelDRAW 11: passo a passo lite</i> . São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2003.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0111	DESENHO EM COMPUTADOR II	04	02	02	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0076	DESENHO EM COMPUTADOR II

EMENTA
Software gráfico para desenho técnico: produção, edição e visualização do desenho; controle de imagem; geração, inserção e edição de blocos; aplicação de textos e hachuras; dimensionamento e impressão do desenho.

BIBLIOGRAFIA
CORAINI, Ana Lúcia Saad, SHIN, Aeda Maria Nella. <i>AutoCAD 2D e 3D</i> . São Paulo: Makron Books, 1998. 307 p.
GABRIELA, Celani. <i>CAD Criativo</i> . Rio de Janeiro: Campus, 2003.
LIMA, Baldam Roquemar de. <i>Utilizando totalmente o AutoCAD – 2D, 3D e Avançado</i> . São Paulo: Érica, 1999.
LIMA, Cláudia Campus Netto Alves de. <i>Estudo Dirigido de AutoCAD 2004</i> . 1. ed. São Paulo: Érica, 2003.
MATSUMOTO, Élia Yathie. <i>AutoCAD 2000: Fundamentos 2D e 3D</i> . São Paulo: Érica, 1999. 309p.
MATSUMOTO, Élia Yathie. <i>AutoCAD 2004: Fundamentos</i> . 1. ed. São Paulo: Érica, 2003.
OMURA, George, CALLORI, B. Robert. <i>AutoCAD 2000 – Guia de Referência</i> . São Paulo: Makron Books, 2000.

Natal, de de

Chefe do Departamento

REFLEXÃO, TEORIA E PESQUISA EM ARTES VISUAIS

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0112	HISTÓRIA DAS ARTES I	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
DEH 0019	HISTÓRIA DA ARTE I

EMENTA
Origens e necessidades da Arte. Panorama das primeiras manifestações artísticas e a arte clássica. A antiguidade e a Idade Média.

BIBLIOGRAFIA
FISCHER, Ernest. <i>A Necessidade da arte</i> . Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987.
GOMBRICH, E. H. <i>A História da Arte</i> . Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.
HAUSER, Arnaud. <i>História Social da Literatura e da Arte</i> . São Paulo: Mestre Jou, 1972.
NUNES, Benedito. <i>Introdução à Filosofia da Arte</i> . São Paulo: Ática, 1989.
OSTROWER, Fayga. <i>Universos da Arte</i> . Rio de Janeiro: Campus, 1996.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0113	HISTÓRIA DAS ARTES II	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Do Renascimento ao Modernismo.

BIBLIOGRAFIA
ARGAN, Giulio. <i>A Arte Moderna</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
GOMBRICH, E. H. <i>A História da Arte</i> . Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.
OSTROWER, Fayga. <i>Universos da Arte</i> . Rio de Janeiro: Campus, 1996.
READ, Herbert. <i>O Sentido da arte</i> . São Paulo: IBRASA, 1978.
STANGOS, Nikos (org.). <i>Conceitos de Arte Moderna</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0114	HISTÓRIA DAS ARTES III	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
O Pós-Moderno e a Arte Contemporânea.

BIBLIOGRAFIA
CONNOR, Steven. <i>Cultura Pós-Moderna</i> . São Paulo: Edições Loyola, 1993.
DOMINGUES, Diana. <i>A Arte no Século XXI</i> . São Paulo: Unesp, 1997.
IANNI, Octávio. <i>Teorias da Globalização</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
MANGUEL, Alberto. <i>Lendo Imagens</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
PARSONS, Michel. <i>Compreender a Arte</i> . Lisboa: Presença, 1992.
SANTOS, Boaventura de Souza. <i>Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade</i> . 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2000.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0115	FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0050	FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL I

EMENTA
Conhecer e estudar as abordagens teóricas que enfatizam a arte como expressão e comunicação no sentido de compreender suas linguagens e significações.

BIBLIOGRAFIA
COSTELLA, Antônio. <i>Para Apreciar a Arte: Um Roteiro Didático</i> . São Paulo: Manteigueira, 2000.
BENJAMIN, Walter. <i>A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica</i> (165-196). In BENJAMIN, Walter. <i>Magia e Técnica, Arte e Política</i> . São Paulo: Brasiliense, 1985.
DONDIS, Donis. <i>A Sintaxe da Linguagem Visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1991.
HUYGHE, René. <i>O poder da imagem</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1986.
MANGUEL, Alberto. <i>Lendo Imagens</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
MARTINS, Maria Helena. <i>O que é leitura</i> . Coleção Primeiros Passos. 19ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
MUKAROVSKY, Jan. <i>Escritos sobre estética e semiótica da arte</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1997.
PILLAR, Analice Dutra (org.). <i>A Educação do Olhar</i> . Porto Alegre: Mediação, 1999.
PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas Artes Visuais</i> . São Paulo: Perspectiva, 1979.
PARSONS, Michel. <i>Compreender a Arte</i> . Lisboa: Presença, 1992.
SANTAELLA, Lúcia e NOTH, Winfried. <i>Imagem: Cognição, Semiótica, Mídia</i> . São Paulo: Iluminuras, 1997.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: LETRAS
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET 0001	LÍNGUA PORTUGUESA I	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
LET 0001	LÍNGUA PORTUGUESA I

EMENTA
Importância dos fenômenos lingüísticos. Normas do código escrito, especificamente os modelos técnicos de texto. Análise da linguagem dos textos didáticos.

BIBLIOGRAFIA
ADAM, J. <i>Les textes: types et prototypes(récit, description, argumentation, explication et dialogue)</i> . Paris: Edition Nathan,1992.
BAKHTIN, M. <i>Estética da Criação Verbal</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1992.
BRANDÃO, H.H.N. <i>Coesão e coerência textuais</i> . São Paulo: FDE, 1994.
CERVONI, J. <i>A anunciação</i> . São Paulo: Ática, 1989.
MAINGUENEAU, D. <i>Elementos de lingüística para o texto literário</i> . São Paulo: Martins, Fontes,1996.
_____. <i>Pragmática para o texto literário</i> . São Paulo: Martins Fontes,1996.
MARQUESI, S. C. <i>A organização do texto descritivo em língua portuguesa</i> . Petrópolis, RJ: Vozes,1996.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: LETRAS
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET 0209	CULTURA BRASILEIRA	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
LET0209	CULTURA BRASILEIRA

EMENTA
Fatores sócio-econômicos, étnicos e políticos; ideologia e cultura; movimentos e formas de expressão da cultura popular.

BIBLIOGRAFIA
BOSI, A. (org). <i>Cultura Brasileira: Temas e Situações</i> . São Paulo: Ática, 2000.
CHAUÍ, M. <i>Convite à Filosofia</i> . São Paulo: Ática, 1995.
DA MATTA, R. <i>Relativizando: Uma introdução à Antropologia Social</i> . Petrópolis: Vozes, 1984.
FREYRE, G. <i>Guia Prático, Histórico e Sentimental da Cidade do Recife</i> . Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1942.
MELLO, L. G. de. <i>Antropologia Cultural</i> . Petrópolis: Vozes, 1982.
ZARUR, G. <i>A idéia de Brasil: Etnia e construção da nação no pensamento social brasileiro</i> , in Etnia e nação na América Latina. OEA, 1989.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: FILOSOFIA
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
FIL 701	ESTÉTICA FILÓSOFICA	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0005	ESTÉTICA

EMENTA
Introdução das questões fundamentais da Estética.

BIBLIOGRAFIA
BASTOS, F. <i>Panorama das idéias estéticas no ocidente</i> (De Platão a Kant). Brasília-DF: Editora da Universidade de Brasília, 1987.
HUISMAN, D. <i>Estética</i> . Lisboa Portugal: Edições 70.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0116	TÓPICOS DE PESQUISA EM ARTES	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Propiciar o estudo das principais correntes epistemológicas acerca da produção, apropriação e difusão do conhecimento em artes visuais e seus processos investigativos.

BIBLIOGRAFIA
BRITES, Blanca & TESSLER, Elida. (Orgs.). <i>O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas</i> . Porto Alegre: Universidade/UFRGS, 2002. Visualidade. v. 4.
GIL, Antônio Carlos. <i>Métodos e Técnicas de Pesquisa Social</i> . São Paulo: Atlas, 1987.
PILLAR, Analice Dutra e outros. <i>Pesquisa em Artes Plásticas</i> . Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS/ANPAP, 1993.
SEVERINO, Antônio Joaquim. <i>Metodologia do Trabalho Científico</i> . São Paulo: Cortez, 1993.
TEIXEIRA, Elizabeth. <i>As Três Metodologias: Acadêmica, da Ciência e da Pesquisa</i> . Belém: CEJUP, 1999.
ZAMBONI, Sívio. <i>A Pesquisa em Arte: Um Paralelo entre Arte e Ciência</i> . Campinas, SP: Autores Associados, 1998.
Polêmicas do Nosso Tempo.
THIOLLENT, Michel. <i>Metodologia da Pesquisa-ação</i> . São Paulo, SP: Cortez, 1998.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0117	MONOGRAFIA I	03	03	00	-	45	45	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação
P	DAT 0116	TÓPICOS DE PESQUISA EM ARTES

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Introdução ao trabalho de Monografia de final de curso; estruturação do Projeto de Monografia; problematização, justificativa, questões de estudo e objetivos, outras informações necessárias à delimitação do objeto. Exame de Qualificação do referido projeto.

BIBLIOGRAFIA
ECO, Umberto. <i>Como Se faz uma Tese</i> . 14ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.
FAZENDA, I. <i>Novos enfoques da pesquisa educacional</i> . 3 ed. São Paulo: Cortez, 1999.
GIL, A. C. <i>Como elaborar projetos de pesquisa</i> . 3 ed. São Paulo: Atlas, 1991.
MINAYO, M. C. S. <i>Pesquisa Social: teoria, método e criatividade</i> . 10 ed. Petrópolis: Vozes, 1994.
RICHARDSON, Roberto Jarry. <i>Pesquisa Social: métodos e técnicas</i> . São Paulo: Atlas, 1999.
SEVERINO, A. J. <i>Metodologia do Trabalho Científico</i> . 14ª ed. São Paulo: Autores Associados, 1986.
ZAMBONI, S. <i>A pesquisa em Arte: um paralelo ente arte e ciência</i> . Campinas: Autores Associados, 1998.
THIOLLENT, Michel. <i>Metodologia da Pesquisa-ação</i> . São Paulo, SP: Cortez, 1998.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0118	MONOGRAFIA II	03	03	00	-	45	45	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação
P	DAT 0117	PROJETO DE MONOGRAFIA I

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Desenvolvimento e conclusão do trabalho de Monografia de final de curso; coleta e interpretação dos dados, redação final do trabalho; avaliação por banca examinadora em Defesa Pública.

BIBLIOGRAFIA
CHIZZOTTI, A. <i>Pesquisas em Ciências Humanas e Sociais</i> . 3ed. São Paulo: Cortez, 1998.
ECO, Umberto. <i>Como Se faz uma Tese</i> . 14ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.
FAZENDA, I. <i>Novos enfoques da pesquisa educacional</i> . 3 ed. São Paulo: Cortez, 1999.
GIL, A. C. <i>Métodos e Técnicas de pesquisa social</i> . 5 ed. São Paulo: Atlas, 1999.
MINAYO, M. C. S. <i>Pesquisa Social: teoria, método e criatividade</i> . 10 ed. Petrópolis: Vozes, 1994.
RICHARDSON, Roberto Jarry. <i>Pesquisa Social: métodos e técnicas</i> . São Paulo: Atlas, 1999.
SEVERINO, A. J. <i>Metodologia do Trabalho Científico</i> . 14ª ed. São Paulo: Autores Associados, 1986.

Natal, de de

Chefe do Departamento

PRÁTICA PEDAGÓGICA NAS ARTES VISUAIS

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCSA
	Departamento: EDUCAÇÃO
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
EDU 0680	FUNDAMENTOS SÓCIO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO								
		04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
EDU 0001	INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO

EMENTA
Relações entre educação e sociedade numa perspectiva histórica, abordando as principais concepções teóricas, política educacional brasileira enfatizando as diretrizes para a última década.

BIBLIOGRAFIA
ALVES, Nilda e GARCIA, R. Leite (orgs.). <i>O Sentido da Escola</i> . Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. <i>Parâmetros Curriculares nacionais</i> . Volumes 1 e 4. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
CAMBI, Franco. <i>História da Pedagogia</i> . São Paulo: UNESP, 1999.
CYRINO, Hélio (org.). <i>Ideologia Hoje</i> . Campinas, SP: Papyrus, 1986.
DELIZOICOV, Demetrio, ANGOTTI, J. André e PERNAMBUCO, M. Maria. <i>Ensino de Ciências: Fundamentos e Métodos</i> . São Paulo: Cortez, 1999.
DELORS, Jacques (org.). <i>Educação um Tesouro a Descobrir</i> . Brasília, MEC: Cortez, 1999.
FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia da Autonomia</i> . São Paulo: Paz e Terra, 1996.
GADOTTI, Moacir. <i>Perspectivas Atuais da Educação</i> . Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.
_____. <i>Histórias da Ideias Pedagógicas</i> . São Paulo: Àtica, 2002.
GENTILI, Pablo e FRIGOTTO, Gaudêncio (orgs.). <i>A Cidadania Negada: Políticas de Exclusão na Educação e no Trabalho</i> . São Paulo: Cortez, 2001.
GHIRALDELLI Jr., Paulo. <i>Filosofia da Educação</i> . Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

MANFREDI, S. Maria. *Educação Profissional no Brasil*. São Paulo: Cortez, 2002.

MIZUKAMI, M. Da Graça N. *Ensino: As Abordagens do Processo*. São Paulo: EPU, 1986.

NEVES, L. M. W. *Educação e Política no Brasil de Hoje*. São Paulo: Cortez, 2002.

PINSKY, Jaime. *Cidadania e Educação*. São Paulo: Contexto, 2000.

SAVIANI, Dermeval et al. *Filosofia da Educação Brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização, 1983.

SILVEIRA, Amadeu Sérgio. *Exclusão Digital: A Miséria na Era da Informação*. São Paulo: Perceu Abramo, 2001.

VIZIM, M. E SILVA, S. (orgs.). *Educação Especial: Múltiplas Leituras e Diferentes Significados*. Campinas, SP: Mercado Aberto, 2001.

WEISS, James M. G. *Aplicação da Tecnologia de Informação à Educação: Tendências e Perspectivas*. In: MOREIRA, Daniel Augusto (org.). *Didática do Ensino Superior: Técnicas e Tendências*. São Paulo: Pioneira, 1997.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCSA
	Departamento: EDUCAÇÃO
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
EDU 0683	DIDÁTICA	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação
P	EDU 680	FUNDAMENTOS SÓCIO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
EDU 0121	DIDÁTICA II

EMENTA
Análise dos elementos necessários à organização do ensino, considerando a perspectiva história do seu desenvolvimento, face às tendências pedagógicas e a estrutura social brasileira. Fundamentação teórico-metodológica para a sistematização da prática docente, voltada para a apropriação crítica do conhecimento.

BIBLIOGRAFIA
ANTUNES, Celso. <i>Um Método para o Ensino Fundamental: o Projeto</i> . 2ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.
BONTEMPO, Luzia. <i>Os alunos Investigadores</i> . AMAE Educando, Belo Horizonte, n.270, set., 1997.
BRASIL. <i>Parâmetros Curriculares Nacionais: Introdução</i> . Rio de Janeiro: D&A, 2000.
BRASIL. <i>Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional</i> . Rio de Janeiro: D&A, 1999.
CANAU, Vera Maria (org.) <i>A Didática em Questão</i> . 6ª ed., Petrópolis, RJ: Vozes, 1987.
_____. <i>Reinventar a Escola</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.
CRUANHES, Maria Cristina dos S. <i>Cidadania: Educação e Exclusão Social</i> . Porto Alegre: Sérgio Antônio Fabris Editor, 2000.
DELORS, Jacques. <i>Educação: um Tesouro a Descobrir</i> . 3ª ed. São Paulo: Cortez; Brasília/DF: MEC: UNESCO, 1999.
FAZENDA, Ivani (org.) <i>Didática e Interdisciplinaridade</i> . Campinas, SP: Papyrus, 1998.
_____. <i>Interdisciplinaridade: um Projeto em Parcerias</i> . São Paulo: Loyola, 1993.
FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia da Autonomia</i> . São Paulo: Paz e Terra, 1996.
GADOTTI, Moacir. <i>Perspectivas Atuais da Educação</i> . Porto Alegre: Arte Médicas, 2000.
GARCIA, Regina Leite. <i>Novos Olhares Sobre a Alfabetização</i> . São Paulo: Cortez, 2000.
GENTILI, Pablo e ALENCAR, Chico. <i>Educar na Esperança em Tempos de Desencanto</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.

IMBÉRNON, F. (org). *A Educação no Século XXI: os Desafios do Futuro Imediato*. Trad. Ernani Rosa . 2ª ed. Porto Alegre: Arte Médicas Sul, 2000.

LIBÂNIO, José Carlos. *Didática*. São Paulo: Cortez, 1992.

LUCKESI, Cipriano C. *Avaliação da Aprendizagem Escolar*. São Paulo: Cortez, 1998.

MACHADO, José Nilson. *Cidadania e Educação*. São Paulo: Escrituras, 1997.

_____. *Educação: Projetos e Valores*. São Paulo: Escrituras, 2000.

MARLI, E. D. A. de André e OLIVEIRA, Maria R. N. S. *Alternativas no Ensino da Didática*. Campinas, SP: Papyrus, 1997.

MASETTO, Marcos Tarciso. *Didática: a Aula do Centro*. São Paulo: FTD, 1997.

MEIRIEU, Philippe. *Aprender ... sim, mas como?* 7ª ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

NOGUEIRA, Nildo Ribeiro. *Interdisciplinaridade Aplicada*. 4ª ed. São Paulo: Érica, 1998.

PERRENOUD, Philippe. *A Prática Reflexiva no Ofício do Professor: profissionalização e Razão Pedagógica*. Porto Alegre: Artes Médicas, 2002.

PIMENTA, Selma Garrido (org.). *Didática e a Formação de Professores: percursos e Perspectivas no Brasil e em Portugal*. São Paulo: Cortez, 2000.

_____. *Docência no Ensino Superior*. São Paulo: Cortez, 2002.

RIOS, Terezinha Azeredo. *Compreender e Ensinar: por uma Docência da Melhor Qualidade*. São Paulo, Cortez, 2001.

SACRISTÁN, J. Gimeno e GÓMEZ, A. I. Pérez. *Compreender e Transformar o Ensino*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

_____. *A Educação Obrigatória: seu Sentido Educativo e Social*. Trad. Jussara Rodrigues. Porto Alegre: ARTMED Editora LTDA, 2001.

VEIGA, Ilma P. Et al. *Repensando a Didática*. 16ª ed. Campinas, SP: Papyrus, 2002.

ZEN, Maria Isabel Dalla (org.) *Projetos Pedagógicos: Cenas de Sala de Aula*. Porto Alegre: Mediação, 2001.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0119	HISTÓRIA E METODOLOGIA DO ENSINO EM ARTES VISUAIS								
		04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0053	FUNDAMENTOS DA ARTE NA EDUCAÇÃO

EMENTA
Estudo da história do ensino de arte na sua relação com os pensamentos estético e pedagógico. Abordagens tradicional, modernista e pós-modernista. O ensino de arte na realidade local. Experimentação de técnicas e exercícios aplicáveis nas escolas do ensino fundamental e médio.

BIBLIOGRAFIA
BAGNO, Marcos. <i>Pesquisa na escola: o que é, como se faz</i> . São Paulo: Edições Loyola, 1999.
BARBOSA, Ana Mae. <i>Teoria e prática da educação artística</i> . São Paulo: Cultrix, 1984.
_____. <i>A Imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos</i> . São Paulo: Perspectiva, 1996.
_____. <i>Tópicos Utópicos</i> . Belo Horizonte: C/Arte, 1998.
_____. (Org.) <i>Inquietações e mudanças no ensino de arte</i> . São Paulo: Cortez, 2002.
BIASOLI, Carmen Lúcia. <i>A formação do professor de arte: do ensaio à encenação</i> . São Paulo: Papyrus, 1999.
BRASIL, <i>Parâmetros curriculares nacionais</i> : Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997 (Ensino Médio).
FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa</i> . 9.ed. São Paulo: Paz e Terra, 1999. (Coleção Leitura)
FUSARI, Maria F., FERRAZ, Maria Heloisa. <i>Arte na educação escolar</i> . São Paulo: Cortez, 1992.
_____. <i>Metodologia do ensino da arte</i> . São Paulo: Cortez, 1993.
HERNÁNDEZ, Fernando. <i>Transgressão e mudança na educação: os projetos de trabalho</i> . Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
IABELBERG, Rosa. <i>Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores</i> . São Paulo: ARTMED, 2003.
MARTINS, Mirian Celeste, PICOSQUE, Gisa, GUERRA, M. Terezinha T. <i>Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte</i> . São Paulo: FTD, 1998.
PERRENOT, Philippe et. al. (org.). <i>Formando professores profissionais: quais estratégias? quais competências?</i> 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2001.
PORCHER, Louis. <i>Educação Artística: luxo ou necessidade</i> . São Paulo: Summus, 1982.

Natal, de de

Chefe do Departamento
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCSA
	Departamento: EDUCAÇÃO
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
EDU 0584	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL								
		03	03	00	-	45	45	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação
P	EDU 0680	FUNDAMENTOS SÓCIO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
EDU 0009	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO III

EMENTA
Principais abordagens históricas da psicologia e suas implicações na educação. Conceitos básicos da psicologia da aprendizagem e do desenvolvimento.

BIBLIOGRAFIA
BOCK, Ana M. Bahia, FURTADO, Odair e TEIXEIRA, Maria de Lourdes T. <i>Psicologias: uma Introdução ao Estudo de Psicologia</i> . Ed. Saraiva.
COLL, César et al. <i>O Construtivismo na Sala de Aula</i> . São Paulo: Ática, 1998.
FIGUEIREDO, Luis Cláudio Mendonça. <i>Psicologia, uma Introdução: uma Visão Histórica da Psicologia como Ciência</i> . São Paulo: EDUC, 1991.
FONTANA, Izabel Ribeiro e CRUZ, Nazaré. <i>Psicologia e Trabalho Pedagógico</i> . São Paulo: Atual, 1997.
FREIRE, Izabel Ribeiro. <i>Raízes da Psicologia</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.
KUPFER, Maria Cristina. <i>Freud e a Educação: O Mestre do Impossível</i> . São Paulo: Scipione, 1997.
LAJONQUIÈRE, Leandro de. <i>Infância e Ilusão (Psico)Pedagógica. Escritos de Psicanálise e Educação</i> . São Paulo: Vozes, 1999.

Natal, de de

 Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCSA
	Departamento: EDUCAÇÃO
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
EDU 0682	ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
EDU 0314	ESTRUTURA DE FUNCIONAMENTO DO ENSINO DE 1ª E 2ª GRAUS

EMENTA
Dimensões pedagógicas e políticas dos princípios normativos e legais da organização da Educação escolar brasileira, com ênfase na Educação Básica.

BIBLIOGRAFIA
AGUIAR, Márcia A. <i>Gestão da Educação e a Formação do Profissional da Educação no Brasil</i> . In: FERREIRA, Naura S. C., AGUIAR, Márcia A. (org.). <i>Gestão da Educação: Impasses, perspectivas e Compromissos</i> . São Paulo: Cortez, 2000.
ALVES, Nilda, VILLARDI, Raquel (org.). <i>Múltiplas Leituras da Nova LDB</i> . Rio de Janeiro: Qualitymark/Dunya, 1997.
BRZEZINSKI, Iria (org.). <i>LDB Interpretada: Diversos Olhares se Entrecruzam</i> . São Paulo: Cortez, 1998.
CABRAL NETO, Antônio. <i>Política Educacional Brasileira: Novas Formas de Gestão</i> . In: YAMAMOTO, Oswaldo H., CABRAL NETO, Antônio (org.). <i>O Psicólogo e a Escola: uma Introdução ao Estudo da Psicologia</i> . Natal: EDUFRN, 2000.
DAVIES, Nicholas. <i>O FUNDEF e o Orçamento da Educação: Desvendando a Caixa Preta</i> . Campinas, SP: Autores Associados, 1999. (Coleção Polêmicas do Nosso Tempo).
FREITAS, Kátia Siqueira. <i>Uma Inter-Relação: Políticas Públicas, Gestão Democrática-Participativa na Escola Pública e Formação da Equipe Escolar</i> . <i>Em Aberto</i> . Brasília, v. 17, 2000.
LUCK, Heloísa. <i>Perspectivas da Gestão Escolar e Implicações Quanto à Formação de Seus Gestores</i> . <i>Em Aberto</i> . V. 17. Brasília: 2000.

Natal, de de

Chefe do Departamento

ESTÁGIO CURRICULAR

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE ATIVIDADE

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

ATIVIDADE									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0120	ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS I	-	-	-	-	90	-	-	90

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Acompanhamento de uma classe do ensino fundamental ou médio; observação da atividade pedagógica do professor; registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

BIBLIOGRAFIA
<p>BIANCHI, A. et al. <i>Manual de orientação e estágio supervisionado</i>. São Paulo: Pioneira, 1998.</p> <p>BRASIL. <i>Parâmetros curriculares Nacionais- Arte</i>. Brasília, MEC, 1997</p> <p>BURIOLOLA, M. <i>O estágio supervisionado</i>. São Paulo: Cortez, 1995.</p> <p>FERRAZ, M.H.; FUSARI, M.F.R. <i>Metodologia do ensino de arte</i>. São Paulo: Cortez, 1999</p> <p>LIBÂNEO, J. C. <i>Didática</i>. São Paulo: Cortez, 1992.</p> <p>MARTINS, M. C. et al. <i>Didática do ensino de arte: a língua do mundo - poetizar, fruir e conhecer arte</i>. São Paulo: FTD, 1999</p> <p>PICONEZ, S. <i>A prática de ensino e o estágio supervisionado</i>. Campinas: Papyrus, 1994.</p>

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE ATIVIDADE

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

ATIVIDADE									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0121	ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS II	-	-	-	-	90	-	-	90

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação
P	DAT 0120	ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS I

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Co-atuação em uma classe do ensino fundamental ou médio; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência; registro e discussão das atividades desenvolvidas.

BIBLIOGRAFIA
BIANCHI, A. et al. <i>Manual de orientação e estágio supervisionado</i> . São Paulo: Pioneira, 1998.
BRASIL. <i>Parâmetros curriculares Nacionais- Arte</i> . Brasília, MEC, 1997
BURIOLLA, M. <i>O estágio supervisionado</i> . São Paulo: Cortez, 1995.
FERRAZ, M.H.; FUSARI, M.F.R. <i>Metodologia do ensino de arte</i> . São Paulo: Cortez, 1999
LIBÂNEO, J. C. <i>Didática</i> . São Paulo: Cortez, 1992.
MARTINS, M. C. et al. <i>Didática do ensino de arte: a língua do mundo - poetizar, fruir e conhecer arte</i> . São Paulo: FTD, 1999
PICONEZ, S. <i>A prática de ensino e o estágio supervisionado</i> . Campinas: Papyrus, 1994.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE ATIVIDADE

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

ATIVIDADE									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0122	ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS III	-	-	-	-	100	-	-	100

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação
P	DAT 0121	ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS II

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Docência em uma classe do ensino fundamental; acompanhamento pelo professor tutor; elaboração do relatório de estágio.

BIBLIOGRAFIA
BIANCHI, A. et al. <i>Manual de orientação e estágio supervisionado</i> . São Paulo: Pioneira, 1998.
BRASIL. <i>Parâmetros curriculares Nacionais- Arte</i> . Brasília, MEC, 1997
BURIOLOLA, M. <i>O estágio supervisionado</i> . São Paulo: Cortez, 1995.
FERRAZ, M.H.; FUSARI, M.F.R. <i>Metodologia do ensino de arte</i> . São Paulo: Cortez, 1999
LIBÂNEO, J. C. <i>Didática</i> . São Paulo: Cortez, 1992.
MARTINS, M. C. et al. <i>Didática do ensino de arte: a língua do mundo - poetizar, fruir e conhecer arte</i> . São Paulo: FTD, 1999
PICONEZ, S. <i>A prática de ensino e o estágio supervisionado</i> . Campinas: Papyrus, 1994.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE ATIVIDADE

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

ATIVIDADE									
OBR (X) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0123	ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS IV	-	-	-	-	125	-	-	125

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação
P	DAT 0122	ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS III

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Docência em uma classe do ensino médio; acompanhamento pelo professor tutor; elaboração do relatório de estágio.

BIBLIOGRAFIA
BIANCHI, A. et al. <i>Manual de orientação e estágio supervisionado</i> . São Paulo: Pioneira, 1998.
BRASIL. <i>Parâmetros curriculares Nacionais- Arte</i> . Brasília, MEC, 1997
BURIOLOLA, M. <i>O estágio supervisionado</i> . São Paulo: Cortez, 1995.
FERRAZ, M.H.; FUSARI, M.F.R. <i>Metodologia do ensino de arte</i> . São Paulo: Cortez, 1999
LIBÂNEO, J. C. <i>Didática</i> . São Paulo: Cortez, 1992.
MARTINS, M. C. et al. <i>Didática do ensino de arte: a língua do mundo - poetizar, fruir e conhecer arte</i> . São Paulo: FTD, 1999
PICONEZ, S. <i>A prática de ensino e o estágio supervisionado</i> . Campinas: Papyrus, 1994.

Natal, de de

Chefe do Departamento

DISCIPLINAS COMPLEMENTARES

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0124	CERÂMICA	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART-0061	TECONVI VI (CERÂMICA)

EMENTA
Produzir, refletir e promover o conhecimento da Arte Cerâmica, através da articulação dos elementos do fazer artístico (técnicas e materiais), da apreciação das obras cerâmicas e da contextualização histórica e sócio/cultural.

BIBLIOGRAFIA
<p>ARAUJO, Emanuel. <i>Brennand</i>. Pinacoteca do Estado de São Paulo: SP, 1998.</p> <p>BARBOSA, Ana Mãe. <i>Arte Educação no Brasil</i>. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999.</p> <p>_____. (Org) <i>Arte Educação – Leitura no Subsolo</i>. São Paulo: Cortez Editora, 1997.</p> <p>_____. <i>Tópicos Utópicos (Arte e Educação)</i>. Minas Gerais: C/Arte 1998.</p> <p>BARDI, P.M. <i>Arte da Cerâmica no Brasil</i>. Banco Sudameris Brasil S.^a, 1980.</p> <p>BARDI, P.M. <i>Um Século de Escultura no Brasil</i>. MAM de São Paulo Assis Chateaubriand. 1982.</p> <p>BRECHERET, Sandra. <i>Victor Brecheret</i>. Editora Revan. Rio De Janeiro: 1989.</p> <p>CHEVARRIA, Joaquim. <i>A Cerâmica</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.</p> <p>_____. <i>Decoração Cerâmica</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.</p> <p>CONDÉ, José. <i>Terra de Caruaru</i>. São Paulo: Abril Cultural, 1984.</p> <p>ERBEN, Walter. <i>Joan Miró</i>. Benedkt Tashen. Germany: 1993.</p> <p>FERRAZ, Marilurdes. <i>Oficina Cerâmica Francisco Brennand</i>. AIP, Recife: 1997.</p> <p>GABBAL, Miriam B. – <i>Cerâmica, Arte da Terra</i>. São Paulo: Editora Callis, 1987.</p>

GIORGINI, Frank. *Hand Made Tiles*. Chris Rich Editor, NC. USA: 1994.

JAFFE, Hans L.C. *Pablo Picasso*. Harry N. Abrams INC. New York: 1983.

KLINTOWITZ, Jacob. *Mestre do Sonho (Francisco Brennand)*. São Paulo: Lazer Print. 1995.

KNOFF, Udo. *Azulejos da Bahia*. Fundação do Estado da Bahia: 1986.

KRAJBERG, Frans. *Imagens do Fogo*. Museu de Arte Moderna do Rio De Janeiro: 1992.

MELO, César Luis Pires. *Brecheret*. Editora Marca D'água. São Paulo: 1989.

MIRO, Joan. *Museu de Arte de São Paulo*. Tecnograf AS, São Paulo: 1998.

PACHECO, Trindade Sánchez. *Cerâmica Espanhola dos Árabes a Miro*. Comotipo Artes Gráficas. Barcelona. Espanha: 1996.

PINHEIRO, Rafael Bordalo. *O Ceramista*. Pinacoteca de São Paulo: 1996.

RIBEIRO, René. *Vitalino Ceramista Popular do Nordeste*. Recife: Instituto Joaquim Nabuco, 1972.

SANTOS, Idelete Fonsêca. *Em demanda da Poética Popular-Ariano Suassuna e o Movimento Armorial*. Editora da Unicamp. Campinas São Paulo: 1999.

SUASSUNA, Ariano. *Iniciação a Estética*. Iniciação a Estética. Editora University.

VLACK, Lawrence. *Propriedades dos Materiais Cerâmicos*. Editora USP Edgard Blucher Ltda. São Paulo: 1990.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0125	ESCULTURA	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0062	TECONVI VIII – ESCULTURA

EMENTA
Iniciação a escultura em materiais sólidos moldáveis.

BIBLIOGRAFIA
<p>ARAUJO, Emanuel . <i>Brennand</i> . Pinacoteca do Estado de São Paulo: SP, 1998.</p> <p>BARDI, P.M. <i>Arte da Cerâmica no Brasil</i>. Banco Sudameris Brasil S.ª, 1980.</p> <p>BARDI, P.M. <i>Um Século de Escultura no Brasil</i>. Museu de Arte Moderna de São Paulo Assis Chateaubriand. 1982.</p> <p>BARBOSA, Ana Mãe. <i>Arte Educação no Brasil</i>. São Paulo.: Editora Perspectiva, 1999.</p> <p>_____. (Org) <i>Arte Educação – Leitura no Subsolo</i>. São Paulo: Cortez Editora, 1997.</p> <p>_____. <i>Tópicos Utópicos (Arte e Educação)</i> . Minas Gerais: C/Arte 1998.</p> <p>BRECHERET, Sandra. <i>Victor Brecheret</i>. Rio De Janeiro: Editora Revan 1989.</p> <p>CHEVARRIA, Joaquim. <i>A Cerâmica</i>. Trad. Rui Pires. Lisboa, Editorial Estampa, 1997.</p> <p>_____. <i>Decoração Cerâmica</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.</p> <p>CONDÉ, José. <i>Terra de Caruaru</i>. São Paulo: Abril Cultural, 1984.</p> <p>ERBEN, Walter. <i>Joan Miró</i>. Benedkt Tashen. Germany: 1993.</p> <p>FERRAZ, Marilurdes. <i>Oficina Cerâmica Francisco Brennand</i>. AIP, Recife: 1997.</p> <p>GABBAL, Miriam B. – <i>Cerâmica, Arte da Terra</i>. São Paulo, Editora Callis, 1987.</p>

GIORGINI, Frank. *Hand Made Tiles* – Chris Rich Editor, NC. USA: 1994.
JAFFE, Hans L.C. *Pablo Picasso*. Harry N. Abrams INC. New York. 1983.
KLINTOWITZ, Jacob. *Mestre do Sonho (Francisco Brennand)*. São Paulo: Lazer Print. 1995.
KRAJBERG, Frans. *Imagens do Fogo*. Museu de Arte Moderna do Rio De Janeiro: 1992.
MELO, César Luis Pires. *Brecheret*. Editora Marca D'água. São Paulo. 1989.
MIRO., Joan. *Museu de Arte de São Paulo*. Tecnograf AS, São Paulo 1998.
RIBEIRO, René. *Vitalino Ceramista Popular do Nordeste*. Recife: Instituto Joaquim Nabuco, 1972.
VLACK, Lawrence. *Propriedades dos Materiais Cerâmicos*. São Paulo: Editora USP/Edgard Blucher Ltda 1990.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0126	DESENHO DE OBSERVAÇÃO II	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Desenho de observação da figura humana, proporções, relações espaciais e estruturação. A figura humana em repouso e em movimento representada com o uso de meios monocromáticos secos.

BIBLIOGRAFIA
CALDERON, A. <i>Como desenhar a figura humana</i> . Plátano. Lisboa: Edições Técnicas, 1995.
HALLAWELL, Philip. <i>À mão livre: a linguagem do desenho</i> . São Paulo: Companhia Melhoramentos, 1994.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0127	GRAVURA II	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Introdução às diferentes técnicas de gravura por permeação. Conceitos teóricos e plásticos.

BIBLIOGRAFIA
MARTINS, Itajahy. <i>Gravura: arte e técnica</i> . São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura, 1987.
TRUNER, Silvie. <i>Guia prático de gravura</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1996.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0128	PINTURA II	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0056	TECONVI II – PINTURA II

EMENTA
Conhecimento dos materiais e técnicas para pintura a óleo, esmaltes e resinas, bem como o estudo do código da arte e da linguagem específica da pintura.

BIBLIOGRAFIA
AUMONT, Jacques. <i>A imagem</i> . 2º ed. Campinas, SP: Papyrus, 1995.
BARTHES, Roland. <i>A câmara clara</i> . Lisboa: Edições 70, 1998
VALÉRY, Paul. <i>Variedades</i> . São Paulo: Ed. Iluminuras, 1999.
WICK, Rainer. <i>Pedagogia da Bauhaus</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0129	CINEMA I	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0063	TECONVI IX - CINEMA

EMENTA
Introdução à história do cinema; as diferentes escolas e o seu desenvolvimento.

BIBLIOGRAFIA
EISENSTEIN, Sergei. <i>A Forma do Filme</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
EISENSTEIN, Sergei. <i>O Sentido do Filme</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
GODARD, Jean-Luc. <i>Introdução a Uma Verdadeira História do Cinema</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989.
COSTA, Antonio. <i>Compreender o cinema</i> . São Paulo: Editora Globo.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0130	CINEMA II	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Teoria do cinema e o desenvolvimento da linguagem cinematográfica.

BIBLIOGRAFIA
ANDREW, J. Dudley. <i>As Principais Teorias do Cinema – Uma Introdução</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1989.
TUDOR, Andrew. <i>Teorias do cinema</i> . São Paulo: Martins Fontes Editora, 1990.
LEONE, Eduardo e MOURÃO, Maria Dora. <i>Cinema e Montagem</i> . São Paulo: Editora Ática, 1987.
MARTIN, Marcel. <i>A Linguagem Cinematográfica</i> . São Paulo: Brasiliense, 1990.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0131	TV E VÍDEO	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Estudo da televisão e do vídeo como processos de comunicação visual.

BIBLIOGRAFIA
<p>ARAUJO, Ricardo. <i>Poesia visual/vídeo poesia</i>. São Paulo: Perspectiva, 1998.</p> <p>DURAN, Juan Jose. <i>Iluminação para vídeo e cinema</i>.</p> <p>HUYGHE, René. <i>O poder da imagem</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1986.</p> <p>MACHADO, Arlindo. <i>A arte do vídeo</i>. São Paulo: Brasiliense, 1990.</p> <p>MACHADO, Arlindo. <i>Arte e imaginário</i>. São Paulo: Edusp, 1993.</p> <p>ARMES, Roy. <i>On vídeo: o significado do vídeo nos meios de comunicação</i>.</p> <p>SERRA, Floriano. <i>A arte e a técnica do vídeo, a do roteiro, a da edição</i>.</p>

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0132	FOTOGRAFIA	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0059	TECONVI V - FOTOGRAFIA

EMENTA
Introdução à fotografia. História e modos de produção. A fotografia como linguagem visual contemporânea.

BIBLIOGRAFIA
BARTHES, Roland. A Câmera Clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
FABRIS, Annateresa (org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: Editora da USP, 1998.
KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. São Paulo: Ateliê editorial, 1999.
SAMAIN, Etienne (org.). <i>O fotógrafo</i> . São Paulo: Hucitec, 1998.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0133	INFORMÁTICA BÁSICA	04	02	02	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0074	BÁSICO EM COMPUTADOR

EMENTA
Hardware. Software. Funcionamento do computador. Sistema operacional Windows. Programas aplicativos: de apresentação e de processamento de textos. Programas utilitários: compactadores de arquivos e antivírus. Internet: navegador, correio eletrônico e programas de busca.

BIBLIOGRAFIA
ALMEIDA, Marcus Garcia de. <i>Fundamentos da Informática</i> . 2. ed. Rio de Janeiro: Brasport, 2002.
DEMÉTRIO, Rinaldo. <i>Internet</i> . São Paulo: Érica, 2001.
FERNANDES, Alexandre. <i>Word 2000</i> . Rio de Janeiro: Brasport, 1999.
HADDAD, Alexandria. <i>Aprenda em 24 horas PowerPoint 2000</i> . Rio de Janeiro: Campus, 1999.
HONEYCUTT, Jerry. <i>Usando a Internet</i> . 3. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1998.
MANZANO, André Luiz N. G. <i>Estudo dirigido de PowerPoint 2000</i> . São Paulo: Érica, 1999.
MANZANO, André Luiz N. G.; MANZANO, Maria Izabel N. G. <i>Estudo dirigido de Word 2000</i> . São Paulo: Érica, 1999.
NORTON, Peter. <i>Introdução à informática</i> . São Paulo: Makron Books, 1996.
NÚCLEO TÉCNICO E EDITORIAL MAKRON BOOKS. <i>Internet – passo a passo lite</i> . São Paulo: Makron Books, 1999.
VELLOSO, Fernando de Castro. <i>Informática: Conceitos básicos</i> . 6. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2003.
WRITE, Ron. <i>Como funciona o computador</i> . Quark do Brasil, 1993.

Natal, de de

Chefe do Departamento
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0134	DESENHO EM COMPUTADOR III	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Software gráfico para modelagem e visualização tridimensional.

BIBLIOGRAFIA
AZEVEDO, Eduardo; CONCI, Aura. <i>Computação Gráfica – Teoria e Prática</i> . Rio de Janeiro: Campus, 2003.
BOARDMAN, Ted. <i>3DS Max 5 – Fundamentos</i> . Rio de Janeiro: Campus, 2003.
GOMES, Jonas; VELHO, Luiz. <i>Fundamentos da Computação Gráfica</i> . Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Matemática Pura e Aplicada (IMPA), 2003.
MATOSSIAN, Michele. <i>3DS Max para Windows</i> . Rio de Janeiro: Campus, 2001.
SILVA, João Carlos da. <i>3ds max 6.0 – Utilizando Técnicas Avançadas</i> . São Paulo: Érica, 2004.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0135	DIREÇÃO DE ARTE EM PUBLICIDADE	04	02	02	-	90	45	45	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0019	DESENHO PUBLICITÁRIO

EMENTA
Noções de criação publicitária. Técnicas básicas de direção de arte em publicidade.

BIBLIOGRAFIA
DONDIS, Donis A. <i>Sintaxe da linguagem visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1997.
FONSECA, Joaquim da. <i>Comunicação visual</i> . Porto Alegre: Editora da Universidade / UFRGS, 1990.
MARTINS, Zeca. <i>Propaganda é isso aí!</i> São Paulo: Futura, 1999.
PINHO, J.B. <i>O poder das marcas</i> . São Paulo: Summus, 1996.
SANT'ANNA, Armando. <i>Propaganda: teoria, técnica e Prática</i> . São Paulo: Pioneira, 1986.
FARINA, Modesto. <i>Psicodinâmica das Cores em Comunicação</i> . São Paulo: Editora Edgard Blücher. 1990. 4ª Ed.
VIEIRA, Stalimir. <i>Raciocínio Criativo na Publicidade</i> . São Paulo: Edições Loyola. 1999.
PETIT, Francesc. <i>Propaganda Ilimitada</i> . São Paulo: Editora Siciliano. 1991. 7ª Ed.
STRUNCK, Gilberto. <i>Como Criar Identidades Visuais Para Marcas de Sucesso</i> . Rio de Janeiro: Rio Books. 2001.
MENNA BARRETO, Roberto. <i>Criatividade em Propaganda</i> . 7 ed. São Paulo: Summus Editorial, 1982.
HURLBURT, Allen. <i>Layout: o design da página impressa</i> . 2 ed. Tradução Edmilson O. Conceição, Flávio M. Martins. São Paulo: Nobel, 1999.

Natal, de de

Chefe do Departamento
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0136	DESENHO DE PRODUTO	04	02	02	-	90	45	45	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0017	INTRODUÇÃO AO DESENHO INDUSTRIAL

EMENTA
Introdução às técnicas de representação tridimensional - projeto do produto, tendo como referências a realidade e a análise dos problemas da produção de objetos. Oficina de maquetes. Confecção tridimensional do protótipo do produto projetado.

BIBLIOGRAFIA
AZEVEDO, Wilton. <i>O Que é Design - Coleção Primeiros Passos</i> . São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988.
ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual</i> . 7ª edição. São Paulo: Ed. Pioneira, 1992.
BENEVOLO, Leonardo. <i>História da Arquitetura Moderna</i> . São Paulo: Ed. Perspectiva S/A, 1976.
BURDEK, Bernhard E. <i>Diseño, Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial</i> . Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1994.
CARMEL-ARTHUR, Judith. <i>Philippe Stark</i> . São Paulo: Ed. Cosac & Naify Edições, 2000.
GUILLERMO, Álvaro. <i>Design: do Virtual ao Digital</i> . São Paulo: Demais Editora; Rio de Janeiro: Rio Books, 2002.
HESKETT, John. <i>Desenho Industrial</i> . Rio de Janeiro: Ed. José Olympio, 1997.
ILDA, Itino e WERBICZ Henry. <i>Ergonomia</i> . São Paulo: Ed. Nobel, 1975.
MUNARI, Bruno. <i>Design e Comunicação Visual</i> . São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1968.
NAVEIRO, Ricardo Manfredi, OLIVEIRA, Vanderlí Fava (org.). <i>O Projeto de Engenharia, Arquitetura e Desenho Industrial: Conceitos, Reflexões, Aplicações e Formação Profissional</i> . Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2001.
PRONK, Emile. <i>Dimensionando em Arquitetura</i> , 6ª ed. João Pessoa: Ed. Universitária/UFPB, 2001.
SOUTO, Álvaro Guillermo G. <i>Design: do Virtual ao Digital</i> . São Paulo: Demais Editor. Rio de Janeiro: Rio Books, 2002.
SCHULMANN, Denis. <i>O Desenho Industrial</i> , Campinas, SP: Ed. Papirus, 1994.

Natal, de de

Chefe do Departamento
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0137	HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL E NO RN	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Arte colonial. Modernismo. Arte Contemporânea no Brasil.

BIBLIOGRAFIA
BARDI, Pietro Maria. <i>História da Arte Brasileira</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1981. CHIARELLI, Tadeu. <i>Arte Internacional Brasileira</i> . São Paulo: Lemos Editorial, 1999. NAVES, Rodrigo. <i>A Forma Difícil: Ensaio sobre Arte Brasileira</i> . São Paulo: Ática, 1996. ZANINI, Walter. <i>História Geral da Arte no Brasil</i> . São Paulo: Inst. Moreira Sales, 1983. ZILIO, Carlos. <i>A Querela do Brasil: A Questão da Identidade da Arte Brasileira</i> . Rio de Janeiro: Rellume, 1997.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0138	HISTÓRIA DO DESENHO	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART-0008	EVOL. DAS TÉCNICAS DE REPRES. GRÁFICA

EMENTA
Evolução da comunicação visual através dos tempos. A imagem na comunicação. Evolução do Design - Desenho Industrial, com ênfase a partir do século XIX.

BIBLIOGRAFIA
AZEVEDO, Wilton. <i>O Que é Design - Coleção Primeiros Passos</i> . São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988.
BENEVOLO, Leonardo. <i>História da Arquitetura Moderna</i> . São Paulo: Ed. Perspectiva S/A, 1976.
BURDEK, Bernhard E. <i>Diseño, Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial</i> . Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1994.
GUILLERMO, Álvaro. <i>Design: do Virtual ao Digital</i> . São Paulo: Demais Editora; Rio de Janeiro: Rio Books, 2002.
HESKETT, John. <i>Desenho Industrial</i> . Rio de Janeiro: Ed. José Olympio, 1997.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0139	ANTROPOLOGIA CULTURAL	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
DAN 0001	ANTROPOLOGIA I

EMENTA
A Antropologia: sua origem e principais escolas antropológicas, os conceitos de cultura, as diversidades étnicas e culturais brasileiras. O homem como produto e produtor da cultura. Cultura com o objeto de estudo e a dinâmica sócio-cultural.

BIBLIOGRAFIA
CASSIRER, E. <i>Ensaio sobre o homem: introdução a filosofia da cultura humana</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1994.
CONNOR, Steven. <i>Cultura pós moderna: introdução às teorias do contemporâneo</i> . São Paulo: Edições Loyola, 1992.
GEERTZ, C. <i>A interpretação das culturas</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
LARAIA, R. de B. <i>Cultura: Um conceito antropológico</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
LAPLANTINE, F. <i>Aprendendo antropologia</i> . São Paulo: Brasiliense, 1989.
LEACH, E. <i>A diversidade na antropologia</i> . Lisboa: edições 70 (pág. 09-52) 1989.
MALIN OWSKI, B. <i>Uma teoria científica da cultura</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1975.
MELLO, L. G. de. <i>Antropologia Cultural: iniciação, teoria e temas</i> . Petrópolis: Vozes, 1986.
SANTOS, J. L. <i>O que é cultura</i> . Coleção primeiros passos. São Paulo: Brasiliense, 1983.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0140	CULTURA POPULAR	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
ART 0006	FOLCLORE BRASILEIRO

EMENTA
Estudo de expressões da cultura popular, sob suas diversas formas, considerando as mudanças provocadas pelas migrações e avanços dos meios de comunicação.

BIBLIOGRAFIA
<p>ARAUJO, Alceu Maynard. <i>Cultura Popular brasileira</i>. São Paulo; Melhoramentos, 1973.</p> <p>AYALA, Marcos, AYALA, Maria Ignez Novais. <i>Cultura popular do Brasil</i>. São Paulo: Ática, 2002.</p> <p>BARRETO, Luiz Antônio. <i>Um novo entendimento do Folclore e outras abordagens culturais</i>. Aracaju: Sociedade Editora de Sergipe, 1994, 259 p.</p> <p>BRANDÃO, Carlos Rodrigues. <i>O que é folclore</i>. São Paulo: Brasiliense, 1993.</p> <p>CANCLINI, Nestor Garcia. <i>As culturas populares no capitalismo</i>. São Paulo: Brasiliense, 1983.</p> <p>CARVALHO-NETO Paulo de. <i>Diccionario de teoria folklórica</i>. 2 ed. Quito-Ecuador: Abya-Yala, 1989. 247p.</p> <p>CASCUDO, Luis da Câmara. <i>Literatura Oral no Brasil</i>, 3 ed. Belo Horizonte: Itatiaia / São Paulo: Edusp, 1984, 435 p.</p> <p>_____. <i>Tradição, ciência do povo</i>. São Paulo: Perspectiva, 1971.</p> <p>_____. <i>Folclore do Brasil</i>. Natal: Fundação José Augusto, 1980.</p> <p>_____. <i>Contos Tradicionais do Brasil</i>. Ediouro, 1999.</p> <p>_____. <i>Diccionario do folclore brasileiro</i>. Ediouro, 1999.</p>

_____. *Espaço e tempo do folclore Potiguar*. Natal: Funcart, 1999.

GURGEL, Deifilo. *Manual do Boi Calemba*. Natal: Nossa Editora, 1985.

MARANGON, Cristiane de. *Conhecer o Folclore desde cedo*. Revista Nova Escola, p.9A a 11A, nov. 2002.

MELO, Verissimo de. *Folclore brasileiro: Rio Grande do Norte*. Rio de Janeiro: Funarte, 1977.

_____. *Folclore Infantil*. Brasília: MEC, 1981.

SANTOS, Ilka d'Almeida, GARCIA, Rose Marie Reis. *Pesquisa folclórica*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 1983.

SARAIVA, Gumercindo. *Lendas do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.

VANNUCCHI, Aldo. *Cultura Brasileira: O que é, como se faz*. 2.ed. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

WEIZEL, Antonio Henrique. *Folclore Literário e Lingüístico*. Rio de Janeiro: Diadorim, 1995.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0141	CRÍTICA DE ARTE	04	02	02	-	60	30	30	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Estudo das correntes analíticas das obras de arte. Exercícios de leitura das obras de arte.

BIBLIOGRAFIA
ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte e Crítica de Arte</i> . Tradução Helena Gubernats. Lisboa: Editorial Estampa, 1988. Imprensa Universitária, 66.
BUORO, Anamelia Bueno. <i>Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte</i> . São Paulo: Educ / Fapesp / Cortez, 2002.
CANTON, Kátia. <i>Novíssima arte brasileira</i> . Um guia de tendências. São Paulo: Iluminuras, 2001.
FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília. Orgs. <i>Clement Greenberg e o debate crítico</i> . Org. Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Funarte; Jorge Zahar, 1997.
GARDNER, James. <i>Cultura ou lixo? Uma visão provocativa da arte contemporânea</i> . Tradução Fausto Wolf. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
GREENBERG, Clement. <i>Arte e Cultura</i> . Tradução Otacilio Nunes. São Paulo: Ática, 1996.
HAUSER, Arnold. <i>Teorias del arte</i> . Tendencia y métodos de la crítica moderna. 5 ed. espanhola. Tradução Felipe Gonzáles Vicen. Barcelona: Guadarrama, 1982. Punto Omega.

OSBORNE, Harold. *A Apreciação da Arte*. Tradução Agenor Soares dos Santos. São Paulo: Cultrix, 1978.

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. 2. ed. [Trad. ?]. São Paulo: Perspectiva, 1979. Debates.

PILLAR, Analice Dutra e outros. *Pesquisa em Artes Plásticas*. Porto alegre: Editora da Universidade/UFRGS/ANPAP, 1993.

RICHARD, André. *A Crítica de Arte*. Tradução Naria Salete Bento Cicaroni. São Paulo: Martins Fontes, 1988. Universidade Hoje.

VENTURI, Lionello. *História da Crítica de Arte*. Tradução Rui Eduardo Santana Brito. Lisboa: Edições 70, 1984.

WOODFORD, Susan. *A Arte de Ver a Arte*. Tradução Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Círculo do Livro/Zahar, 1987. História da Arte da Universidade de Cambridge.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0142	PSICOLOGIA DAS ARTES	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
A importância da criatividade no processo educativo. Componentes, processos e fases da criatividade. As contribuições da Teoria Gestáltica, da psicanálise. Subjetividade, virtualidade e modernidade.

BIBLIOGRAFIA
BOCK, Ana Maria; TEIXEIRA, Maria de Lourdes e FURTADO, Odair. <i>Psicologias. Uma introdução ao estudo da psicologia</i> . São Paulo: Saraiva, 1999.
GOMES FILHO, João. <i>Sistema de leitura visual da forma</i> . São Paulo: Escrituras, 2000.
MOREIRA, Paulo Roberto. <i>Psicologia da educação. Interação e individualidade</i> . São Paulo: FTD, 1994.
OSTROWER, Fayga. <i>Criatividade e processo de criação</i> . Petropolis: Vozes, 1998.
RHYNE, Janie. <i>Arte e Gestalt</i> . São Paulo: Summus, 2000.
SODRÉ, Muniz. <i>Reinventando a cultura</i> . Petropolis: Vozes, 1998.
SCHULTZ, D. <i>História da psicologia moderna</i> . São Paulo: Cultrix, 1992.

Natal, de de

Chefe do Departamento

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ARTES
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAT 0143	REDAÇÃO CRIATIVA	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Análise da linguagem dos textos verbais e prática de redação criativa. Relação entre a produção das artes e a criação de textos

BIBLIOGRAFIA
BAKHTIN, M. <i>Estética da Criação Verbal</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1992.
BRANDÃO, H.N. <i>Coesão e Coerência Textuais</i> . São Paulo: FDE, 1994.
MARQUESI, S.C. <i>A Organização do Texto Descritivo em Língua Portuguesa</i> . Rio de Janeiro: Vozes, 1996.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: COMUNICAÇÃO SOCIAL
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
COM 0086	CULTURA E REALIDADE BRASILEIRA	04	04	00		60	60	00	

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Cultura como categoria chave para o entendimento da sociedade contemporânea. Referências econômicas e histórico-sociais determinantes da Cultura Brasileira. Cultura de consumo de massas e pós-modernidade.

BIBLIOGRAFIA
BORDENAVE, Juan E. Díaz. (2003). <i>O que é comunicação</i> . São Paulo: Editora Brasiliense. (Coleção Primeiros Passos – 67).
BOURDIEU, P. (1999). <i>A Economia das trocas simbólicas</i> . São Paulo: Perspectiva.
_____. (1994). "Gosto de Classe e Estilo de Vida". In: Renato Ortiz (org.). São Paulo: ática. Coleção Grandes Cientistas Sociais. Nº 39.
CANCLINI, N. G. (2000). <i>Culturas Híbridas</i> . São Paulo: EDUSP.
CHAUÍ, M. IANNI, O. WEFFORT, F. et al. (1982). <i>A Cultura do Povo</i> . São Paulo: Coleção do Instituto de Estudos Especiais. nº 1. EDUC.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: COMUNICAÇÃO SOCIAL
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
COM 0090	SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO	04	04	00	-	60	60	00	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Fundamentos da Teoria dos Signos. Paradigmas estéticos e cultura de massa. Fenômenos estéticos da indústria cultural. Análise Semiótica das representações sígnicas: as linguagens verbal e icônica.

BIBLIOGRAFIA
ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual</i> . São Paulo: EDUSP, 1989.
AUMONT, Jacques. <i>A Imagem</i> . São Paulo: Papyrus Ed., 1995.
BARTHES, Roland. <i>O grau zero da escritura/elementos de semiologia</i> . Lisboa: Edições 70. 1973.
_____. <i>A câmara clara</i> . Rio: Nova Fronteira, 1980.
_____. <i>Mitologias</i> . Lisboa: Edições 70, 1991.
BENJAMIM, Walter. <i>A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica</i> . In: Teoria da cultura de massas. Rio: Paz e Terra, 1989.
DONDIS, Dondis A. <i>Sintaxe da linguagem visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1997.
ECO, Umberto. <i>Conceito de Texto</i> . São Paulo: EDUSP, 1984.
HAUSER, Arnold. <i>Introdução à história da arte</i> . São Paulo: EDUSP, 1980.
HERMAN, Parret. <i>A estética da comunicação</i> . Campinas: Ed. Unicamp, 1997.
JAKOBSON, Roman. <i>Linguística e comunicação</i> . São Paulo: Ed. Cultrix, 1989.
MACHADO, Arlindo. <i>A ilusão especular</i> . São Paulo: Brasiliense, 1984.

- _____. *A arte do vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- MOLES, Abraham. *Teoria da informação e percepção estética*. Rio de Janeiro: T. Brasileiro, 1980.
- MORRIS, Charles. *Signos e valores*. Lisboa: Via Editora, 1990.
- MUNFORD, Lewis. *Arte & Técnica*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
- NÖTH, Winfred. *Panorama da semiótica – de Platão a Peirce*. São Paulo: Anna Blume, 1998.
- PARENTE, André (org.). *Imagem máquina*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
- PEIRCE, Charles S. *Semiótica e Filosofia* (textos escolhidos). São Paulo: Cultrix, 1993.
- _____. *Semiótica* (Col. Estudos). São Paulo: Perspectiva, 1990.
- PIGNATARI, Décio. *Informação, linguagem, comunicação*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- PINTO, Eduardo. *Imagem e simbolização* (ensaios). Natal: Mimeo, 2001.
- SANTAELLA, Lúcia. *O que é semiótica*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- _____. *Cultura das mídias*. São Paulo: Experimento, 1996.
- _____. *Teoria geral dos signos*. São Paulo: Ática, 1995.
- SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de lingüística geral*. São Paulo: Cultrix, 1990.
- SUBIRATS, Eduardo. *Da vanguarda ao pós-moderno*. São Paulo: Nobel, 1994.
- VV. AA. *A análise das imagens*. (Ensaio da Revista Communications). Petrópolis: Ed. Vozes, 1990.
- GREIMAS, A. J., COUTÉS, J. (orgs.). *Dicionário de Semiótica*. São Paulo: Cultrix, 1989.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: HISTÓRIA
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DEH 0022	ARQUEOLOGIA	04	04	00		60	60	00	

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
A História da Arqueologia. A Arqueologia como Ciência. Métodos, técnicas e escolas arqueológicas.

BIBLIOGRAFIA
ALBUQUERQUE, Marcos.(1992). <i>Arqueologia histórica, arquitetura e restauração. CLIO, Série Arqueológica</i> , v. 1, nº 08, Recife: UFPE.
BINFORD, Lewis. (1997). <i>Em busca do passado</i> . Lisboa: Europa/América.
LIMA, Tânia. (1989). <i>Arqueologia Histórica: Algumas considerações teóricas. CLIO, Série Arqueológica</i> , nº 05, Recife: UFPE.
MOBERG, Carl-Axl. (1977). <i>Introdução à Arqueologia. Lisboa: Ed. 70</i> .
PROUS, André. (1992). <i>Arqueologia Brasileira</i> . Brasília: Ed. UNB.
SILVA, Roberto Airon. (2000). <i>Arqueologia, Antropologia, História: O interesse sobre os vestígios humanos. Cadernos de história nº 08 v. 01</i> , Natal: UFRN.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: HISTÓRIA
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DEH 0027	MUSEOLOGIA	04	04	00		60	60	00	

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Histórico, organização e funções dos museus. Memória, atividades culturais e instrumentos de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA
LEMOS, Carlos A. C.(1987). <i>O que é Patrimônio Histórico</i> . São Paulo: Ed. Brasiliense.
MEC – SPHAN – Pró-Memória – (1980). <i>Proteção e revitalização do Patrimônio Cultural no Brasil: Uma trajetória</i> . Publicação da Secretaria do Patrimônio Histórico. Arte Nacional. Brasília.
MENDONÇA, Marcos. <i>Lei de Incentivo à Cultura. Uma saída para a arte</i> . São Paulo: Carthago e Forte.
SANTOS, Maria Célia T. Moura. <i>Museu, Escola e Comunidade. Uma integração Necessária</i> . Brasília: Séc. Patrim. Hist. Arte Nacional, São Paulo.
SUANO, Marlene. (1986). <i>O que é museu</i> . São Paulo: Ed. Brasiliense.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: HISTÓRIA
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DEH 0029	HISTÓRIA DA CULTURA	04	04	00		60	60	00	

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Visão ampla e geral a partir das raízes gregas, das manifestações de pensamento do homem no campo da criação artística e cultural, incluindo Literatura, Artes Plásticas e Filosofia.

BIBLIOGRAFIA
CALVINO, Ítalo. (1994). Por que ler os clássicos. São Paulo: Cia das Letras.
CASCUDO, Luís da Câmara. (1953). <i>Cinco livros do Povo, Introdução ao estudo da novelística no Brasil</i> . Rio de Janeiro.
CHARTIER, Roger. ROCHE, Daniel. "O livro: uma mudança de perspectiva", <i>História: novos objetos</i> . Rio de Janeiro.
MANGUEL, Alberto. (1997). <i>Uma História da Leitura</i> . São Paulo: Cia das Letras.
VILLALTA, Luiz Carlos. (1997). "O que se fala e o que se lê: Língua, instrução e leitura", <i>História da vida privada no Brasil</i> . v. 1. São Paulo: Cia das Letras.

Natal, de de

Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ANTROPOLOGIA
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAN 0029	ANTROPOLOGIA E IMAGEM	04	04	00		60	60	00	

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Uso de iconografias, fotografias, filmes e vídeos como fonte documental, instrumento e produto de pesquisa. Compreensão de diferentes linguagens visuais na busca de imagens como fonte de pesquisa em Ciências Sociais.

BIBLIOGRAFIA
<p>AUMONT, Jacques. (1995). <i>A Imagem</i>. Campinas: Papirus.</p> <p>CLARK, Grahame. . (1985). <i>A identidade do Homem: Uma Exploração Arqueológica</i>. Rio de Janeiro: J.Z.E.</p> <p>COLLIER Jr., John. (1973). <i>Antropologia Visual: a fotografia como método de pesquisa</i>. São Paulo: EPU/EDUSP.</p> <p>DONDIS, Donis A. (1997). <i>Sintaxe da Linguagem Visual</i>. São Paulo: Martins Fontes.</p> <p>DURAND, Gilbert. (1988). <i>A Imaginação Simbólica</i>. São Paulo: Ed. Cultrix/Edusp.</p> <p>_____, Gilbert. (2002). <i>As Estruturas Antropológicas do Imaginário</i>. Trad. Helder Godinho. São Paulo: Martins fontes.</p> <p>FELDMAN-BIANCO, Bela e LEITE, Miriam L. Moreira (Orgs.). (1998). <i>Desafios da Imagem: Fotografia, Iconografia e Vídeo nas ciências Sociais</i>. Campinas: PAPIRUS.</p> <p>GEERTZ, C. (1989). <i>A Interpretação das Culturas</i>. Rio de Janeiro: Guanabara.</p> <p>KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro (org). (1997). <i>Imagens e Ciências Sociais</i>. João Pessoa: Editora Universitária/UFPb.</p> <p>LINTON, Ralph. (2000). <i>O Homem: Uma Introdução à Antropologia</i>. São Paulo: Martins Fontes.</p> <p>MARCONI, Marina de A. (2001). <i>Antropologia. Uma Introdução</i>. São Paulo: Ed. Atlas.</p> <p>RIBEIRO, B. G. (1987). <i>SUMA Etnológica Brasileira</i>. Vol. 3. Arte Índia, 2ª ed. Petrópolis: Financiadora de Estudos e Projetos.</p> <p>RODRIGUES, José C. (2003). <i>Antropologia e Comunicação: Princípios Radicais</i>. São Paulo: Edições Loyola.</p> <p>SERRA, Ordep José Trindade. (1991). <i>O Simbolismo da Cultura</i>. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA.</p> <p>VILLEFANE, Justo. (1988). <i>Introducción a la teoría da la imagem</i>. Madrid: Pirâmide.</p>

Natal, de de

 Chefe do Departamento
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: ANTROPOLOGIA
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
DAN 0104	NATUREZA E CULTURA	04	04	00		60	60	00	

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Análise da constituição biossocial do homem. Relação entre natureza e produtor da cultura. Alguns paradigmas explicativos.

BIBLIOGRAFIA
CASSIRER, E. (1994). <i>Ensaio sobre o homem: introdução à filosofia da cultura humana</i> . São Paulo: Martins Fontes.
DURAND, Gilbert. (1988). <i>A Imaginação Simbólica</i> . São Paulo: Ed. Cultrix/Edusp.
_____, Gilbert. (2002). <i>As Estruturas Antropológicas do Imaginário</i> . Trad. Helder Godinho. São Paulo: Martins fontes.
GEERTZ, C. (1989). <i>A Interpretação das Culturas</i> . Rio de Janeiro: Guanabara.
LÉVI-STRAUSS, C. (1976). <i>O pensamento Selvagem</i> . Cap. I. São Paulo: Nacional.
MALIN OWSKI, B. (1975). <i>Uma teoria científica da cultura</i> . Rio de Janeiro: Zahar.
MORIN, E. <i>O paradigma perdido: a natureza humana</i> . Lisboa: Publicações Europa/América – 1ª a 4ª partes.

Natal, de de

 Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: CCHLA
	Departamento: EDUCAÇÃO
	Curso: LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

DISCIPLINA									
OBR () COMPL (X)									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
EDU 0587	INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO ESPECIAL	04	04	00		60	60	00	

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação
P	EDU 0584	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Conhecimento da etiologia das deficiências, especificidades, necessidades e potencialidades das pessoas portadoras de deficiências, de condutas típicas (problemas de conduta) e altas habilidades (superdotadas), tendo em vista a ação educacional na perspectiva da normalização, inclusão e participação desses educandos enquanto cidadãos.

BIBLIOGRAFIA
<p>ALVES, Rubem. <i>Conversas com quem gosta de ensinar</i>. São Paulo: Ars Poética, 1995.</p> <p>ALVES, Rubem. <i>A escola que sempre sonhei, sem imaginar que pudesse existir</i>. São Paulo: Papyrus, 2001.</p> <p>SATINBACK, Susan e William. <i>Inclusão: um guia para educadores</i>. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.</p> <p>MANTOAN, Maria Tereza Egler. <i>Todas crianças são bem-vindas à escola</i>. Campinas: Unicamp.</p> <p>MANTOAN, Maria Tereza Egler. <i>A integração de pessoas com deficiência</i>. São Paulo: Ed. SENAC, 1997.</p> <p>KIRK, Samuel A. & GALLAGHER, James J. <i>Educação de criança excepcional</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p>BRASIL, <i>Necessidades Especiais em Sala de Aula</i>. MEC/SEESP – Brasília, 1997.</p> <p>BRASIL, <i>Declaração de Salamanca e Linha de Ação</i>. Corde – Brasília, 1997.</p> <p>OLIVEIRA, Marta Kohl de. VYGOTSKY: <i>Aprendizado e desenvolvimento, um processo sócio-histórico</i>. Mestres da Educação.</p> <p>SANTOS, Mônica Pereira dos. <i>A inclusão da criança com necessidades especiais</i>. http://www.educacaoonline.pro.br.</p> <p>SASSAKI, Romeu Kazumi. <i>Lista de checagem sobre as práticas inclusivas na sua Escola</i>, 1998.</p>

Natal, de de

Chefe do Departamento